தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவை
TAMIL NADU LEGISLATIVE ASSEMBLY
வாய்மையே வெல்லும்
TRUTH ALONE TRIUMPHS

TAMIL NADU LEGISLATURE LIBRARY
23 JUN 1973
MADRAS

தமிழ் நாடு சட்டப் பேரவை.

வியாழக்கிழமை, 1973 மார்ச் 15.

சென்னை செயிண்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையிலுள்ள சட்டப் பேரவை மண்டபத்தில் காலை 9 மணி அளவில் மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் திரு பெ. சீனிவாசன் அவர்கள் தலைமையில் பேரவை கூடியது.

1. வினாக்கள்—விடைகள்.

வெள்ளிக்குறியிட்ட வினாக்கள்.

Film Studio in the Institute of Film Technology.

*371 Q. –THIRU A. M. RAJA : Will the Hon. the Chief Minister be pleased to state :

(*a*) whether there is any proposal to expand the Film Studio in the Institute of Film Technology, Adyar ; and

(*b*) if so, the details thereof ?

மாண்புமிகு டாக்டர் மு. கருணாநிதி : (அ) ஆம்.

(இ) அது குறித்து அறிக்கை@ ஒன்று அவையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

திரு. ஏ. எம். இராஜா : தலைவர் அவர்களே, இங்கே கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற விவர அறிக்கையில் இன்னும் ஒரு 'ஃப்ளோர்' கட்டப்படுவதாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு ஃப்ளோர் கட்டினால் மட்டும் போதாது. இரண்டு ஃப்ளோர்கள் அங்கே இருந்தால் சிறு சிறு படத் தயாரிப்பாளர்கள் அங்கே வந்து படம் பிடிக்க வசதியாக இருக்கும். அதன்மூலம் அங்கே பயிலுகின்ற மாணவர்களுக்கும் ப்ராக்டிகல் எக்ஸ்பீரியன்ஸ் ஏற்பட வழி வகை இருக்கும். ஆகவே, அங்கே இன்னும் மூன்று ஃப்ளோர்கள் கட்ட அரசு ஏற்பாடு செய்யுமா ?

மாண்புமிகு டாக்டர் மு. கருணாநிதி : இப்பொழுது அங்குள்ள படம் எடுக்கும் அரங்கம் வெளியார்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டு வந்தாலும், மாணவர்கள் அதைப் பெரிதும் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும் என்ற காரணத்திற்காக வெளியார்களுக்குக் கொடுக்கப்படுவது தடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. தொடர்ந்து இன்னொரு ஃப்ளோர்-படம் எடுக்கும் அரங்கம்—

@477-ம் பக்கத்தில் இணைப்பு I-ஆக அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

கட்ட முயற்சி இப்பொழுது மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. அது தொடங்கிய பிறகு மாண்புமிகு உறுப்பினர் சொன்ன யோசனையை நாம் நிறைவேற்றலாம். ஏனென்றால், இப்பொழுது வேறு திரைப்படம் எடுக்கும் அரங்குகளில் கூட வாடகை அதிகமாகக் கேட்கிற நிலைமை இருப்பதாக ஒரு பிரச்சினை இருந்துவருகிறது. ஆகவே, நாம் அதிகமாகக் கட்டுகிற படம் எடுக்கும் ஃப்ளோர்களின் மூலமாக வருகின்ற வருவாயைக் கொண்டு இந்தக் கல்லூரியைச் செம்மையாக நடத்த முடியும்.

திரு. கே. டி. கே. தங்கமணி : இந்த விவர அறிக்கையில், நான்காவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் ரூ. 11,85,000 ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இந்த ஸ்டுடியோவை விரிவுபடுத்துவதற்கு எவ்வளவு செலவழிக்கப்பட்டது என்பதை அறிய விரும்புகிறேன். மேலும், பூனாவில் இருக்கக்கூடிய ஃபிலிம் இன்ஸ்டிட்யூட் மாதிரி இங்கே நடிகர்களுக்குப் பயிற்சி கொடுக்கப்படுகிறதா ? அப்படியானால் அதிலிருந்து சிறப்பாக நடிப்பவர்களைக்கொண்டு 'தோ ரகா' படம் எடுத்ததைப்போல், இங்கேயும் அப்படிப்பட்ட உத்தேசம் உண்டா ?

மாண்புமிகு டாக்டர் மு. கருணாநிதி : நான்காவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் சினிமாத் துறைக் கருவிகள் வாங்குவதற்காக, மாண்புமிகு உறுப்பினர் குறிப்பிடுவதைப்போல், ரூ. 11,85,000 ஒதுக்கப்பட்டது. இந்த ஒதுக்கப்பட்ட தொகையில் இதுவரையில் ரூ. 3 இலட்சம் செலவிட்டு கருவிகள் வாங்கப்பட்டு விட்டன, ரூ. 8 இலட்சத்திற்கு மற்ற கருவிகளை வெளிநாடுகளிலிருந்து தருவிக்க வேண்டியிருக்கிறது. அதற்குத் தேவையான அன்னியச் செலாவணி ஒதுக்க வேண்டுமென்று மத்திய அரசைக் கேட்டிருக்கிறோம். அதுகூட 1973–74-ம் ஆண்டில் வாங்கப்பட்டு விடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. பூனாவில் உள்ளதுபோன்று இங்கும் நடிப்புக் கல்லூரியில் மாணவர்கள் பயிற்றுவிக்கப்படவேண்டும் என்று திரு தங்கமணி அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். பூனாவுக்குச் செய்தித் துறையினுடைய இயக்குநர் அவர்கள் சென்று பார்த்து, அதைப்போல இங்கேயும் அந்தப் பயிற்சி நடைபெறவேண்டும் என்பதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார்கள். அதுபோலவே இங்கும் நடிப்புத் துறையில் நல்ல பயிற்சி பெற்றவர்களை உருவாக்க வேண்டும் என்கிற எண்ணம் அரசுக்கு இருக்கிறது. அப்படி நல்ல நடிப்புத் துறையில் பயிற்சி பெற்றவர்கள் வரும் நேரத்தில் இங்கும் ஒரு 'தோ ரகா' பார்க்கலாம்.

திரு.ரு. காமாட்சி : இப்போதெல்லாம் கலர்ப் படங்களை மக்கள் அதிகமாக விரும்பிப் பார்க்கிறார்கள். ஆகவே, உருவாகும் லாபரட்டரியில் கலர்ப் படங்களைக் கழுவுவதற்கும், தயாரிப்பதற்குமான சாதனங்கள் பொருத்தப்படுமா ?

மாண்புமிகு டாக்டர் மு. கருணாநிதி : முதலில் ப்ளாக் அண்டு ஒயிட் படங்களுக்கான லாபரட்டரி தயாரானாலும், தொடர்ந்து விரைவில் கலர்ப் படங்களும் அங்கே தயாரிப்பதற்கு வசதியாக அதை ஆக்குவதற்கும் ஒரு முயற்சி இருக்கிறது.

திரு. இ. எஸ். தியாகராசன் : தலைவர் அவர்களே, அரசுத் துறையில் சினிமாப் படங்களைத் தயாரிப்பதற்கு நம்முடைய அரசு உத்தேசித்திருக்கிறதா ?

1973 மார்ச 15]

மாண்புமிகு டாக்டர் மு. கருணாநிதி : இப்பொழுது தயாரிக்கப்படுகிற செய்திப் படங்களன்னியில் தொடர்ந்து சில கருத்துப் படங்களும் இப்பொழுது எடுக்கப்படுகின்றன. குடும்ப நலத் திட்டம், சுகாதாரத் திட்டம், இன்னும் இதுபோன்ற சமுதாயத்திற்குத் தேவையான சில அறிவுரைகள் கூறும் படங்கள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. முழு நீளப் படம் எடுப்பதாக இப்பொழுது எதும் பரிசீலனையில் செயற்குறிப்பில் இல்லை.

திரு. செ. கந்தப்பன் : பூனாவில் இருக்கிற படத் தயாரிப்பு நிறுவனம் முழுக்க முழுக்க மத்திய அரசினுடைய பொருளாதார உதவியில் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. இயல்பாகவே அதில் இந்தி மொழி வாயிலாக யாவும் கற்பிக்கப் படுகின்றன. அதனால், தென்னவர்கள் அதிலே சேர வாய்ப்பு இல்லாமல் இருக்கிறது. இங்கு இருக்கும் படத் தயாரிப்பு நிறுவனத்திற்கும் மத்திய அரசு பெருமளவுக்கு மானியம் அளிக்க வேண்டும் என்று நமது அரசு வலியுறுத்துமா ?

மாண்புமிகு டாக்டர் மு. கருணாநிதி : இப்பொழுது மத்திய அரசினுடைய மானியம் எவ்வளவு என்ற விவரங்கள் என்னிடத்தில் இல்லை. மாண்புமிகு உறுப்பினருடைய யோசனையும் பரிசீலிக்கப்படும்.

திரு. ப. முத்துசாமி : அடையாற்றிலுள்ள இந்த அரங்கத்தினை சினிமாத் தொழில் அதிகமாக நடைபெறும், அதிகமான ஸ்டுடியோக்கள் இருக்கும் கோடம்பாக்கம் பகுதிக்கு மாற்றும் உத்தேசம் அரசின் பரிசீலனையில் உள்ளதா ?

மாண்புமிகு டாக்டர் மு. கருணாநிதி : அப்படிப்பட்ட உத்தேசம் எதுவும் இல்லை.

திரு. கே. எ. வகாப் : தலைவர் அவர்களே, இந்தத் திரைப் படத் தொழில் கல்லூரியில் இப்பொழுது பயிற்சி பெற்று வருகிற மாணவர்களுக்கு எதிர் காலத்தில் நடிப்பதற்குப் போதிய வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்துவதற்கு என்ன என்ன வசதிகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன ? அல்லது, தனிப்பட்டவர்கள் ஸ்டுடியோக்களில் அவர்களுக்கு வாய்ப்பு வாங்கித்தர அரசு முயற்சிக்குமா ? அப்படி இல்லாத நேரத்தில் அவர்களை வைத்து அரசாங்கமே படம் எடுக்க முன்வருமா ?

மாண்புமிகு டாக்டர் மு. கருணாநிதி : இந்தக் கல்லூரியில் பயிற்சி பெறுகிற தொழில் நுட்ப வல்லுநர்கள், நடிகர்கள் இவர்களெல்லாம் வேறு தனியார்த் துறையில் எடுக்கப்படுகிற படங்களிலும் நிறுவனங்களிலும் இப்போதே பல்வேறு பணிகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

திரு. நா. வீராசாமி : இந்த சினிமாத் தொழிற் கல்லூரியில் என்ன என்ன பாடங்கள் சொல்லிக்கொடுக்கப்படுகின்றன ? நடிகர்களுக்கு மேலை நாட்டு நாகரிகங்கள் போன்று நடிக்கச் சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகிறதா ? அல்லது, சில காட்சிகளில் கண்ணோடு கண் நோக்கின் வாய்ச் சொல்லில் என்ன பயன் என்ற அடிப்படையில் நம்முடைய நாட்டு நாகரிகத்திற்கேற்றாற்போல் அங்கே சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகிறதா ?